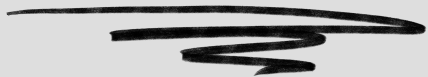


L'**autorité** a été largement théorisée dans différentes disciplines : dans la rhétorique classique, elle repose sur l'**ethos** qui confère une légitimité au discours du plaideur; en sociologie, l'**habitus** agit comme ethos de classe, attribuant une crédibilité à ceux qui incarnent les codes des dominants; en science politique, l'**autoritarisme** et ses déclinaisons ont été longuement explorés dans leur rapport au pouvoir. **Les figures et contre-figures de l'autorité**, quand mises en récit, montrent la complexité des rapports que nous entretenons avec elles : dérive autoritaire ou autorité usurpée, autorité gagnée ou perdue, légitime ou illégitime, bienveillante ou malveillante, mesurée ou pervertie, etc. Ce colloque propose de considérer l'autorité non pas comme simple attribut stable ou formel, mais comme une **construction imaginaire** : un réseau de sens qui donne forme et légitimité à certaines figures, tout en disqualifiant celles opposées.



Responsables

David Bélanger
Camille Bellefeuille
Cassie Bérard
Léonore Brassard
Alexis Lussier
Sylvano Santini



Figures et contre-figures autoritaires

Recherche sur les imaginaires contemporains

Cassie Bérard - Olga Nedevya - Alexis Scarpino - Andréane McNally-Gagnon



Sylvano Santini - Jonathan Dugan - Caroline Clermont De Foy - Camille Bellefeuille

David Bélanger - Léonore Brassard - Marie Perri - Louis-Thomas Leguette

Christophe Chartrand - Frédérique Beauchamp - Louis-Paul Willis - Alexis Lussier

 Du lundi 11 au mardi 12 mai 2026

 Local A-1026, UQTR - Pavillon

Ringuet
Sur place et en ligne

Graphisme par Frédéric Beauchamp

À l'atelier. Mixité/Prendre les lieux du sein
d'élaboration de recherche collective en littérature et médiation

Laboratoire de recherche
interdisciplinaire sur les
sentiments et l'écriture

GRIMM
Université du Québec
à Trois-Rivières

UQTR
Université du Québec
à Trois-Rivières

Confusion d'autorité : perspectives critiques autour des
figures et imaginaires « insaisissables » de l'autorité

Jour 1 - 11 mai 2026
Avant-midi, de 9 h 30 à 12 h 30

Questions épistémologiques : autorités du savoir et du pouvoir

Présidence : Alexis Lussier

9 h 30 - *Du maître ignorant à la machine ignorante. À l'ombre de l'autorité des savoirs insubstantiels*, Sylvano Santini

9 h 50 - *Autorité sans coercition, idéologie sans aliénation : trajectoires d'une neutralisation politique*, Jonathan Duguay

10 h 30 - Pause

Autorité de la raison; figures de la folie

Présidence : David Bélanger

11 h - *L'homme de rente : l'aliénation domestique dans Lait cru* de Steve Poutré, Carolane Clermont De Foy

11 h 20 - *Croire ou ne pas croire : le surnaturel face à l'autorité du bon sens*, Camille Bellefeuille

11 h 40 - *Entre raison et folie : les autorités multiples*, Cassie Bérard

12 h 30 - Diner

Jour 1 - 11 mai 2026
Après-midi, de 13 h 30 à 17 h

Le pouvoir médical

Présidence : Léonore Brassard

13 h 30 - *Possession et dépossession dans Asmodeo* de Rita Indiana : quelle autorité?, Olga Nedvyga

13 h 50 - *Autorité du soin et contre-autorité de la maladie dans le récit : l'identité à reconstruire* dans *Journal d'une schizophrène* de Marguerite Sechehaye, Alexis Scarpino et Véronique Guyaz

14 h 10 - *La « crise » de l'autorité médicale ou la reconfiguration des savoirs concernant la maladie*, Andréane McNally-Gagnon

15 h - Pause

Emprises et aliénations du contrat : autorité et soumission

Présidence : Sylvano Santini

15 h 30 - *L'étrange contrainte du contrat ou l'autorité à l'ère du (néo)libéralisme*, David Bélanger

15 h 50 - *Duras proxénète - autorité et emprise de la voix durassienne*, Léonore Brassard

16 h 10 - *Visibilité et invisibilité de l'autorité* dans *Out Standing* de Mélanie Charbonneau, Marie Parent

Jour 2 - 12 mai 2026
De 9 h à 15 h

Autorité de l'écrivain : confession et autobiographie

Présidence : Cassie Bérard

9 h - *L'autorité de la confession dans l'autofiction et l'autothéorie contemporaines*, Louis-Thomas Leguerrier

9 h 20 - *Le procès de l'interprétation : une lecture des Rêveries du promeneur solitaire*, Christophe Charland

9 h 40 - *La représentation de l'écrivain au grand écran québécois : crise de l'autorité et anti-éthos* dans *Les maîtres du suspense* de Stéphane Lapointe, Frédéric Beauchamp

10 h 30 - Pause

Les savoirs paranoïaques

Présidence : Louis-Thomas Leguerrier

11 h - *Les théories du complot et le Sujet-supposé-savoir*, Louis-Paul Willis

11 h 20 - *Y a-t-il toujours quelqu'un sur la ligne? À propos de What the dead men say* de Philipp K. Dick., Alexis Lussier

12 h - Diner

13 h - Discussion plénière